

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования г. Казани
«Детская музыкальная школа №17 им. С.З. Сайдашева»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(СКРИПКА)**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на скрипке;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на скрипке;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на скрипке;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на скрипке;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (скрипка)».

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	1777 часов	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на самостоятельную работу	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «скрипка» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на скрипке: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные

образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (скрипка)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (скрипка)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В кабинете имеется фортепиано для занятий с концертмейстером, имеется пюпитр, регулируемый под рост ученика, большое зеркало.

Размеры скрипок соответствуют антропометрическим параметрам детей: 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 4/4

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1383								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								

Почасовое распределение учебной нагрузки

Класс	Аудиторные занятия (количество часов в неделю)	Самостоятельная работа (количество часов в неделю)	Консультации (количество часов в год)
I	2	3	6
II	2	3	8
III	2	4	8
IV	2	4	8
V	2,5	5	8
VI	2,5	5	8
VII	2,5	6	8
VIII	2,5	6	8
IX	3	6	8

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Общий объем времени на консультации – 70 часов; 8 лет обучения – 62 часа, 9 класс – 8 часов.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Программа по классу скрипки.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. При составлении репертуара учитывается национальный региональный компонент. В обязательном порядке учащиеся должны изучить 2-3 произведения татарской музыки, народной или композиторов Татарстана.

Промежуточная и итоговая аттестация

Классы	I полугодие		II полугодие	
	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
I		Контрольный урок - 2 пьесы	Контрольный урок по технике - гамма, этюд	Академический концерт (экзамен) – 2 пьесы
II		Академический концерт (зачет) – 2 пьесы	Контрольный урок по технике – 2 гаммы, этюд Музыкальные термины	Академический концерт (экзамен) – 2 пьесы или произведение крупной формы
III	Технический зачет – 2 гаммы, трезвучия, арпеджио. Академический концерт (зачет) – 2 пьесы или произведение крупной формы	Академический концерт (зачет) – 2 пьесы или произведение крупной формы	Технический зачет – 1 этюд Музыкальные термины	Академический концерт (экзамен) – произведение крупной формы и 1 пьеса
IV	Технический зачет – 2 гаммы, трезвучия, арпеджио Академический концерт (зачет) – 2 пьесы или произведение крупной формы	Академический концерт (зачет) – 2 пьесы или произведение крупной формы	Технический зачет – 1 этюд Музыкальные термины	Академический концерт (экзамен) – произведение крупной формы и 1 пьеса
V	Технический зачет – 2 гаммы, трезвучия, арпеджио Академический концерт (зачет) – 2 пьесы или произведение крупной формы	Академический концерт (зачет) – 2 пьесы или произведение крупной формы	Технический зачет – 1 этюд Музыкальные термины Чтение с листа	Академический концерт (экзамен) – произведение крупной формы и 1 пьеса

VI	Технический зачет – 2 гаммы, трезвучия, арпеджио Академический концерт (зачет) – 2 пьесы или произведение крупной формы	Академический концерт (зачет) – 2 пьесы или произведение крупной формы	Технический зачет – 1 этюд Музыкальные термины Чтение с листа	Академический концерт (экзамен) – произведение крупной формы и 1 пьеса
VII	Технический зачет – 2 гаммы, трезвучия, арпеджио Академический концерт (зачет) – 2 пьесы или произведение крупной формы	Академический концерт (зачет) – 2 пьесы или произведение крупной формы	Технический зачет – 1 этюд Музыкальные термины Чтение с листа	Академический концерт (экзамен) – произведение крупной формы и 1 пьеса
VIII	Технический экзамен – 2 гаммы, трезвучия, арпеджио. 1 гамма в двойных нотах (терции, сексты, октавы)	Прослушивание части программы выпускного экзамена	Технический экзамен – 1 этюд. Для продолжающих обучение в 9 классе – 2 этюда, один из них в двойных нотах. Музыкальные термины Чтение с листа Прослушивание части программы выпускного экзамена	Выпускной экзамен Произведение крупной формы Старинная соната (для продолжающих обучение в 9 классе) 2 разнохарактерные пьесы
IX	Технический экзамен – 2 гаммы, трезвучия, арпеджио. 1 гамма в двойных нотах (терции, сексты, октавы)	Прослушивание части программы выпускного экзамена	Технический экзамен – 2 этюда, один из них в двойных нотах. Прослушивание части программы выпускного экзамена	Выпускной экзамен Произведение крупной формы Старинная соната 2 разнохарактерные пьесы

I КЛАСС

Годовые требования

Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Работа над развитием музыкального слуха. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов – детаще, целым смычком и его частями, легато до четырёх нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки; опускание и снятие пальцев. Гаммы и трезвучия в наиболее лёгких тональностях.

В течение года необходимо пройти 4-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тоническое трезвучие) в одну октаву и 1-2 гаммы в две октавы, 10-12 этюдов, 8-10 пьес. При переходе во II класс исполняются две пьесы. Гамма, арпеджио и этюд исполняются во II полугодии на контрольном уроке.

Примерные программы для перехода во II класс

1	Русская народная песня «На зеленом лугу» Русская народная песня «Как под горкой»
2	В.Моцарт «Аллегретто» В.Калинников «Журавель»
3	Чешская народная песня «Кукушечка» Татарская народная песня «Волк и козлята»
4	Г.Ф.Гендель «Гавот с вариациями»

Репертуарный список

К. Родионов «Этюды для начинающих»

Бекман Л. «Ёлочка»

Гайдн Й. «Песенка»

Гуревич Л., Зимина Н. «Кот-рыболов»

«Баба-Яга»

«Тише, мыши»

«Мамочка милая»

«Петушок»

«Я иду с цветами»

«Ходит зайка по саду» (Русская народная песня)

«У кота-воркота» (Русская народная песня)

«Про Машу и кота»

«Тигрёнок»

«Прилетали три грача»

«Аты-баты»

«Тик-так»

«Колыбельная» (Русская народная песенка-прибаутка)

«Сорока» (Русская народная песенка-прибаутка)

«Лиса по лесу ходила» (Русская народная песня)

«Частушки»

Калинников В. «Журавель»
Карасёва А. «Горошина»
Качурбина Л. «Мишка с куклой»
Кепитис Я. «Вальс кукол»
Комаровский А. «Песенка»
Красев М. «Топ-топ»
Люлли Ж.-Б. «Песенка»
Магиденко М. «Петушок»
 «Пешеход»
Метлов Н. «Паук и мухи»
 «Баю-баюшки»
Моцарт В. «Аллегретто»
Мухамедов А. «Ёлочка»
Потоловский Н. «Охотник»
Сигал Л. «Песенка моя»
Соколова Н. «Дедушка Егор»
 «Совушка»
Тиличеева Е. «Часы»
 «Цирковые собачки»
Филиппенко А. «Цыплятки»
Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»
«Андрей-воробей» (Русская народная песня)
«Барашеньки» (Украинская народная песня)
«Во саду ли, в огороде» (Русская народная песня)
«Две тетери» (Русская народная песня)
«Как под горкой, под горой» (Русская народная песня)
«Как пошли наши подружки» (Русская народная песня)
«Как у нашего кота» (Русская народная песня)
«Кукушечка» (Чешская народная песня)
«На зелёном лугу» (Русская народная песня)
«Перепёлочка» (Белорусская народная пенья)
«Прогоним курицу» (Чешская народная песня)
«Скок, скок, поскок» (Русская народная песня)

Татарские народные песни

«Волк и козлята»
«Галиябану»
«Курчак»
«Такмак»
«Шаяру»

Перечень сборников

Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука», первая тетрадь
Пудовочкин Э. «Скрипка раньше букваря»

Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке»
Соколова Н. «Малышам-скрипачам»
Якубовская В. «Вверх по ступенькам»
«Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 1-2 класс
«Юный скрипач», 1 выпуск
«Яшь скрипач», 1 выпуск

II КЛАСС

Годовые требования

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до восьми нот на смычок) и их чередований. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в первой позиции. Чтение с листа на уроке.

В течение года необходимо пройти 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тоническое трезвучие и квартсекстаккорд) в две октавы ,8-10 этюдов ,7-8 пьес ,1-2 произведения крупной формы. Гамма (деташе, 2-4 легато) и арпеджио, этюд исполняются на контрольном уроке во II полугодии.

Примерные программы для перехода в III класс

1	Рамо Ж. «Ригодон» Дунаевский И. «Колыбельная»
2	«Словацкая полька» обр. В. Гуревич Бакланова Н. «Колыбельная»
3	Гендель Г. «Вариации» Ля мажор Татарская народная песня «Ай-ли замана»
4	Ридинг О. Концерт си минор I часть Бакланова Н. «Мазурка»

Репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

Сборник избранных этюдов, выпуск первый

Народные песни. Пьесы

Абелян Л. «Про диэз»

«Про бемоль»

«Про бекар»

Бакланова Н. «Колыбельная»

«Марш октябрят»

«Хоровод»

«Романс»

«Мазурка»

Барток Б. «Танец»

Бах И. С. «Гавот»

Бетховен Л. «Сурок»

Гречанинов А. «Весельчак»
Григ Э. «Менуэт»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Кабалевский Д. «Галоп»
Майкапар С. «Пастуший наигрыш»
Моцарт В. «Майская песня»
Рамо Ж. «Ригодон»
Соколова Н. «Кот и воробей»
Филиппенко А. «Весёлый музыкант»
Шуберт Ф. «Экосез»
Шуман Р. «Марш»
«Журавель» (Украинская народная песня, ред. П. Чайковского)
«Ой, лопнул обруч» (Украинская народная песня)
«Санта Лючия» (Неаполитанская народная песня)
«Словацкая полька» обр. В. Гуревича
«Шведская народная песня»

Татарские народные песни и пьесы татарских композиторов

Дж. Файзи «Лесная девушка»
Зарипов Р. «Колыбельная»
«Ай-ли, замана» (Татарская народная песня)
«Райхан» (Татарская народная песня)
«Соловей-соловушка» (Татарская народная песня)
«Тугэрэк уенчы» (Татарская народная песня)
«Шаян каз бэkbэсе» (Татарская народная песня)

Произведения крупной формы

Ван Дер Вельд «Вариации на тему французской народной песни»
Гендель Г. Ф. «Вариации»
Кржановский Г. «Вариации на тему польской песни «Получил Яцек букварь»
Ридинг О. «Концерт си минор», I часть

Перечень сборников

Гарлицкий М. «Шаг за шагом»
Григорян А. «Начальная школа игры на скрипке»
Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука», вторая тетрадь
Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке»
Соколова Н. «Малышам-скрипачам»
Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы
«Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 1-2 класс
«Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 2-3 класс
«Юный скрипач», 1 выпуск
«Яшь скрипач», 1 выпуск

III КЛАСС

Годовые требования

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием. Изучение штрихов деташи, легато, маргле и их чередований. Знакомство с позициями (II и III). Гаммы и арпеджио во II и III позициях без переходов. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

В течение года необходимо пройти 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды) в I-III позициях, 8-10 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в IV класс исполняются 1 произведение крупной формы и 1 пьеса.

Примерные программы для перехода в IV класс

1	О. Ридинг «Концерт» си минор III часть Д.Шостакович «Хороший день»
2	А. Комаровский «Концертино» Соль мажор Л.Бетховен «Контрданс»
3	Н. Бакланова «Сонатина» С.Сайдашев «Жаворонок»
4	А. Яньшинов «Концертино» Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

А. Григорян «Гаммы и арпеджио»

«Избранные этюды» 1, 2 выпуск

Народные песни. Пьесы

Бах И. С. «Марш»

Багиров З. «Романс»

Берио Ш. «Ария»

Бетховен Л. «Контрданс»

Вебер К. «Вальс»

«Хор охотников»

Ган Н. «Раздумье»

Гедике А. «Старинный танец»

Глюк К. «Весёлый танец»

«Весёлый хоровод»

Жилин А. «Вальс»

Ильина Р. «На качелях»

Комаровский А. «Виртуозный этюд»

Люлли Ж. «Гавот и мюзет»

Мазас Ж. «Мелодия»

Мартини Дж. «Гавот»

Металлиди Ж. Пьесы для начинающих скрипачей

Моцарт Л. «Бурре»
Ниязи «Колыбельная»
Чайковский П. «Игра в лошадки»
Шостакович Д. «Шарманка»
 «Хороший день»
Шуман Р. «Весёлый крестьянин»
«Висла» (Польская народная песня)
«Восточный напев» (Еврейская народная мелодия)
«Спи, моя милая» (Словацкая народная песня)

Татарские народные песни и пьесы татарских композиторов

Ахиярова Р. «Колыбельная»
Еникеев Р. «Юмореска»
 «Танец зайчика»
Музафаров М. «На катке»
Сайдашев С. «Жаворонок» (обр. А. Хайрутдинова)
Файзи Дж. «Вперёд, мой конь»
Хабибуллин З. «Шутливый наигрыш»
«Алсу» (Татарская народная песня)
«Апипа» (Татарская народная песня)
«Аниса» (Татарская народная песня)
«Сабантуй жыры» (Татарская народная песня)
«Такмак» (Татарская народная песня) обр. Л. Батыркой
«Туган тел» (Татарская народная песня, обр. А. Ключарёва)

Произведения крупной формы

Бакланова Н. «Сонатина»
 «Концертино»
Комаровский А. «Концертино Соль мажор»
Ридинг О. «Концерт си минор» III часть
 «Концерт Соль мажор» I часть
Яньшинов А. «Концертино»

Перечень сборников

Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука», вторая тетрадь
Металиди Ж. «Нежно, скрипочка, играй»
«Избранные этюды» 1-3 класс
«Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 2-3 класс
«Юный скрипач» 2 выпуск
«Яшь скрипач», 1 выпуск
«Яшь виолончелист» (сост. А. Хайрутдинов)

IV КЛАСС

Годовые требования

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов деташе, легато, мартле и их чередований. Ознакомление со штрихами стаккато,

сотийе. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио. Ознакомление с трехоктавной гаммой и арпеджио. Навыки вибрации.

В течение года необходимо пройти: 4-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды) с переходами в позиции, 6-8 этюдов на различные виды техники, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

При переходе в V класс исполняется 1 произведение крупной формы и 1 пьеса.

Примерные программы для перехода в V класс

1	Яньшинов А. «Концертино» Чайковский П. «Старинная французская песенка»
2	Комаровский А. «Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари» Музафаров М. «Маленький вальс»
3	Зейц Ф. «Концерт» Соль мажор I часть Рахманинов С. «Полька»
4	Данкля Ш. «Вариации на тему Доницетти» Раков Н. «Прогулка»

Репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

Григорян А. «Гаммы и арпеджио»

Конюс Ю. «Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах»

Шрадик Г. «Упражнения» тетрадь I

«Избранные этюды» 2 выпуск

Народные песни. Пьесы

Бах И.С. «Гавот»

«Рондо»

Бонoncini Дж. «Рондо»

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. «Полька»

Градески Д. «Мороженое»

Дакен Л. «Ригодон»

Данкля Ш. «Пьеса»

Игольников И. «Непрерывное движение»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Караев К. «Маленький вальс»

Комаровский А. «Тропинка в лесу»

Раков Н. «Прогулка»

Рахманинов С. «Полька»

Соколовский Н. «Сельский танец»

Хачатурян А. «Андантино»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

«Шарманщик поёт»

«Неаполитанская песенка»
«Итальянская песенка»
Шостакович Д. «Шарманка»
Шуман Р. «Дед Мороз»
«Перепёлочка» (Белорусская народная песня, обр. А. Комаровского)

Татарские народные песни и пьесы татарских композиторов

Еникеев Р. «Юмореска»
Музафаров М. «Маленький вальс»
«Воспоминания»
«На катке»
«Наигрыш»
Сайдашев С. «Эх, весело на посиделках»
«Арча» обр. З.Хабибуллина
«Энисэ», «Тамчы» обр. М.Музафарова

Произведения крупной формы

Вивальди А. «Концерт» Соль мажор I часть
Зейц О. «Концерт № 1» I часть
Комаровский А. «Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»
«Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»»
Христов Г. «Концертино» III часть
Яньшинов А. «Концертино»

Перечень сборников

Музафаров М. «Легкие пьесы для скрипки и фортепиано»
«Детский альбом» для скрипки и фортепиано
«Избранные этюды» 3-5 класс
«Скрипка. Хрестоматия 1-4 класс» ред. К. Михайловой
«Юный скрипач» 2 выпуск
«Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 3-4 класс

V КЛАСС

Годовые требования

Работа над штрихами дятше, легато, маркле, стаккато, спиккато, сотийе. Их различные чередования. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Изучение трёхоктавных гамм, различные виды арпеджио (обращения). Продолжение изучения двойных нот. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Чтение с листа.

В течение года необходимо пройти 4-5 мажорных и минорных трёхоктавных гамм и арпеджио (тоническое трезвучие, квартсекстаккорды и секстаккорды), 6-7 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

При переходе в VI класс исполняются 1 произведение крупной формы, 1 пьеса

Примерные программы для перехода в VI класс

1	Вивальди А. «Концерт» Соль мажор I ч. Косенко В. «Скерцино»
2	Данкля Ш. «Вариации» на тему Беллини Чайковский П. «Вальс»
3	Вивальди А. «Концерт» ля минор I ч. Чайковский П. «Сладкая греза»
4	Акколай Ж. «Концерт» ля минор I часть Шер В. «Бабочки»

Репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

Григорян А. «Гаммы и арпеджио»

Конюс Ю. «Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах»

Шрадик Г. «Упражнения» тетрадь I

«Избранные этюды» 2 выпуск

Пьесы

Алар Д. «Ноктюрн»

«Серенада»

Алябьев А. «Соловей»

Бах И. С. «Марш»

«Гавот»

Боккерини Л. «Менуэт»

Брамс И. «Колыбельная»

Гедике А. «Медленный вальс»

Глинка М. «Чувство»

«Хор волшебных дев»

Дженкинсон Э. «Танец»

Караев К. «Задумчивость»

Косенко В. «Скерцино»

Мари Г. «Ария в старинном стиле»

Мясковский Н. «Мазурка»

Обер Л. «Тамбурин»

Перголези Дж. «Сицилиана»

«Ария»

Прокофьев С. «Марш»

«Гавот»

Раков Н. «Весёлая игра»

Рамо Ж. «Тамбурин»

Рубинштейн Нат. «Прялка»

Стоянов В. «Колыбельная»

Чайковский П. «Мазурка»

«Колыбельная в бурю»

«Вальс»

«Грустная песня»
«Сладкая греза»
Черчилль Ф. «В ожидании принца»
Шер В. «Бабочки»
Шостакович Д. «Гавот»

Татарские народные песни и пьесы татарских композиторов

Батыршин А. «Веселая игра»
Музафаров М. «Пой, соловушко»
«Марш»
«Каз канаты»
«Истэлек»
Сайдашев С. «Тургай»
Хабибуллин З. «Деревенский скрипач»
«Шутливый наигрыш»

Произведения крупной формы

Акколаи Ж. «Концерт» ля минор I часть
Вивальди А. «Концерт Соль мажор» I часть («Хрестоматия» 3-4 класс)
«Концерт Соль мажор» I часть («Хрестоматия» 4-5 класс)
«Концерт ля минор» I, II, III части
Данкля Ш. «Вариации на тему Беллини»
«Вариации на тему Пачини»
Селени И. «Прелюдия и Рондино»

Перечень сборников

«Избранные этюды» 3-5 класс
«Юный скрипач» 2 выпуск
«Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 3-4 класс
«Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 4-5 класс
«Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 5-6 класс
Чайковский П. «Пьесы»

VI КЛАСС

Годовые требования

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Изучение штрихов деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Развитие техники левой руки: беглости, трели, различных видов соединений позиций; двойные ноты. Аккорды. Флажолеты. Изучение трёхоктавных гамм и арпеджио (для более успевающих учащихся – трезвучия с обращениями, сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды). Гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы). Чтение с листа. В течение года необходимо пройти 4-5 мажорных и минорных трёхоктавных гамм и арпеджио (тоническое трезвучие, квартсектаккорды, сектаккорды и септаккорды), 2 гаммы в двойных нотах, 6-7 этюдов,

5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерные программы для перехода в VII класс

1	Комаровский А. «Концерт №2» I часть Бетховен Л. «Менуэт»
2	Вивальди А. «Концерт» ля минор II, III части Яруллин Ф. «Дуэт» из балета «Шурале»
3	Акколаи Ж. «Концерт» ля минор I часть Шостакович Д. «Романс» Ре мажор
4	Виотти Дж. «Концерт» № 23 I часть Бах И. С. «Сицилиана» (ред. Б. Нечаева)

Репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

Григорян А. «Гаммы и арпеджио»

Донт Я. «Этюды» соч. 37

Мазас Ф. «Этюды» первая тетрадь

Шрадик Г. «Упражнения» тетрадь I

«Избранные этюды» 2, 3 выпуск

Пьесы

Бах И. С. «Сицилиана» (ред. Б. Нечаева)

«Рондо»

Бетховен Л. «Менуэт»

Бом К. «Непрерывное движение»

Верачини Ф. «Пейзана»

Гайдн Й. «Рондо в венгерском стиле»

Глиэр Р. «У ручья»

Люлли Ж.-Б. «Гавот»

Мострас К. «Восточный танец»

Мусоргский М. «Слеза»

Перголези Дж. «Ария»

Поплавский М. «Полонез»

Рамо Ж. «Гавот»

Ревокс Ж. «Му way»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Шостакович Д. «Романс» Ре мажор

Татарские народные песни и пьесы татарских композиторов

Бакиров Э. «Быстрый танец»

Еникеев Р. «Ариетта»

«Юмореска»

Жиганов Н. «Мелодия»

Сайдашев С. «Песня»

Хабибуллин З. «Шутливый наигрыш»

Яруллин Ф. «Дуэт» из балета «Шурале»
«Играя с ребенком» (Татарская народная песня) обр. Р. Белялова
«Яблони» (Татарская народная песня) обр. Р. Белялова

Произведения крупной формы

Акколаи Ж. «Концерт» ля минор I часть
Вивальди А. «Концерт» ля минор II, III часть
Виотти Дж. «Концерт №23» I часть
Данкля Ш. «Вариации на тему Вейгля»
Комаровский А. «Концерт № 2» I, II, III часть
Ридинг О. «Вариации Соль мажор»

Перечень сборников

«Избранные этюды» 3-5 класс
«Юный скрипач» 2 выпуск
«Юный скрипач» 3 выпуск
«Яшь скрипач» II часть
«Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 5-6 класс
«Классические пьесы» для скрипки и фортепиано
«Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ» I часть

VII КЛАСС

Годовые требования

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над трёхоктавными гаммами и арпеджио (гаммы до 24 нот легато, арпеджио – до 9 нот легато). Работа над штрихами. Гаммы в двойных нотах. Чтение с листа. В течение года необходимо пройти 4-5 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио (тоническое трезвучие, квартсекстаккорды, секстаккорды и септаккорды), 2 гаммы в двойных нотах, 6-7 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерные программы для перехода в VIII класс

1	Вивальди А. «Концерт» соль минор I часть Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»
2	Данкля Ш. «Концертное соло» Моцарт В. «Рондо»
3	Зейтц Ф. «Концерт» №3 I часть Яньшинов А. «Прялка»
4	Бах И. С. «Концерт ля минор» I часть Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

Репертуарный список

Григорян А. «Гаммы и арпеджио»
Донт Я. «Этюды» соч. 37
Мазас Ф. «Этюды» первая тетрадь

VIII КЛАСС

Годовые требования

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Чтение с листа. Подготовка программы выпускного экзамена.

Экзаменационные требования

Концерт ч.1 или чч.2,3

Старинная соната, две части. Для оканчивающих в плане общего музыкального образования исполняется либо концерт, либо соната по выбору педагога.

2 разнохарактерные пьесы.

Примерные выпускные программы

1	Комаровский А. «Концерт» №1 I часть Спендиаров А. «Колыбельная» Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
2	Валентини Д. «Соната» ля минор I,II части Бах И. С. «Концерт ля минор» I часть Грациоли Д. «Адажио» Фиорилло Ф. «Этюд №28»
3	Гендель Г. «Соната № 6» I, II часть Роде П. «Концерт» №8 I часть Яхин Р. «Забыть не в силах» Эллертон Г. «Тарантелла»
4	Гендель Г. «Соната № 2» I, II часть Берио Ш. «Концерт» №9 I часть Прокофьев С. «Скерцо» Верачини Ф. «Ларго»

Репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

А. Григорян «Гаммы и арпеджио»

«Избранные этюды» 3 выпуск

Шрадик Г. «Упражнения» тетрадь I

Донт Я. «Этюды» соч. 37

Мазас Ф. «Этюды» первая тетрадь

Крейцер Р. «Этюды»

Пьесы

Альбенис И. «Танго»

Бах И. С. «Ария» (из оркестровой сюиты Ре мажор)

Бенда Ф. «Граве»

Гайдн Й. «Рондо в венгерском стиле»

Гейс Д. –Фролов И. «Прощальный шведский вальс»

Грациоли Д. «Адажио»

Дакен Л. «Кукушка»
Далль Абако Э. «Жига»
Дварионас Б. «Элегия»
Деплан Дж. «Интрада»
Комаровский А. «Тарантелла»
Корчмарев К. «Испанский танец»
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
Прокофьев С. «Скерцо»
Ребигов В. «Вальс» из спектакля «Елка»
Спендиаров А. «Колыбельная»
Фиорилло Ф. «Этюд №28»
Шуберт Ф. «Пчелка»
Шуман Р. «Грёзы»
Эллертон Г. «Тарантелла»

Пьесы татарских композиторов

Жиганов Н. «Мелодия»
Сайдашев С. «Вальс»
Яруллин Ф. «Дуэт» из балета «Шурале»
Яхин Р. «Забыть не в силах»
«Элегия»

Произведения крупной формы

Бах И. С. «Концерт ля минор» I часть
Берио Ш. «Концерт» №9 I часть
Валентини Д. «Соната ля минор»
Виотти Д. «Концерт № 23» I часть
Гендель Г. «Соната № 2» I, II часть
«Соната № 6» I, II часть
Зейц О. «Концерт № 3» I часть
Комаровский А. «Концерт № 1» I часть
Корелли А. «Ларго и Алеманда» из «Сонаты» ми минор
«Соната» Ля мажор I, II части
Роде П. «Концерт» №8 I часть
«Концерт» №7 I часть
Шпор Л. «Концерт» № 2 I часть

Перечень сборников

Гендель Г. «Сонаты»
Григорян А. «Гаммы и арпеджио»
Донт Я. «Этюды» соч.37
Крейцер Р. «Этюды»
Мазас Ф. «Этюды. Тетрадь I, II» соч.36
Роде П. «Капризы»
Фролов И. «Эстрадные пьесы» для скрипки и фортепиано
Шрадиг Г. «Упражнения. Тетрадь I»

«Альбом скрипача» 1, 2 выпуск
«Пьесы итальянских композиторов XVII – XVIII вв.»
Сборник избранных этюдов III выпуск
«Старинные сонаты» (сборник)
«Сборник классических пьес»
«Хрестоматия. Концерты» 1,2 выпуск

IX КЛАСС

Годовые требования

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка программы выпускного экзамена. Подготовка обучающихся к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения. Работа над программой, соответствующей требованиям приемных экзаменов.

Экзаменационные требования

Концерт ч.1 или чч.2,3
Старинная соната, две части.
2 разнохарактерные пьесы.

Примерные программы для оканчивающих IX класс

1	Гендель Г. «Соната № 2» I, II часть Кабалевский Д. «Концерт» I часть Дакен Л. «Кукушка» Массне Ж. «Размышление»
2	Г. Гендель «Соната № 4» I, II часть Т. Витали «Чакона» Р. Абязов «Яблоньки» Ф. Верачини «Ларго»
3	Ф. Джеминиани «Соната» ре минор Дж. Виотти «Концерт» №22 I часть с каденцией К.-В. Глюк «Мелодия» Д. Кабалевский «Импровизация»
4	Д. Тартини «Соната» соль минор «Покинутая Дидона» Л. Шпор «Концерт» №9 I часть Ф. Рис «Вечное движение» С. Рахманинов «Вокализ»

Репертуарный список

Григорян А. «Гаммы и арпеджио»
Данкля Ш. «36 Этюдов»
Донт Я. «Этюды» соч.38
Крейцер Р. «Этюды»
Мазас Ф. «Этюды» вторая тетрадь
Роде П. «24 каприса»
Гаммы, упражнения, этюды

Пьесы

- Балакирев М. «Экспромт»
Бах И. С. «Ария» (из оркестровой сюиты Ре мажор)
Верачини Ф. «Ларго»
Вивальди А. «Адажио»
Глюк К.-В. «Мелодия»
Грациоли Д. «Адажио»
Давид Ф. «Этюд»
Дакен Л. «Кукушка»
Кабалевский Д. «Импровизация»
Крейслер Р. «Сицилиана и ригодон»
 «Прелюдия и аллегро»
 «Жеманницы»
 «Менуэт в стиле Порпора»
Массне Ж. «Размышление»
Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти»
Рахманинов С. «Романс» («Апрель»)
 «Вокализ»
Рис Ф. «Вечное движение»
Чайковский П. «Песня без слов»
Шуберт Ф. «Пчелка»
Эллертон Г. «Тарантелла»

Пьесы татарских композиторов

- Абязов Р. «Яблоньки»
Жиганов Н. «Танец» (из балета «Зюгра»)
Яруллин Ф. «Анданте»(из балета «Шурале»)
Яхин Р. «Песня без слов»

Произведения крупной формы

- Берио Ш. «Концерт» №9 I часть
Верачини Ф. «Соната» соль минор
Виотти Д. «Концерт» №22
Витали Т. «Чакона»
Гендель Г. «Соната № 2» I, II часть
 «Соната № 6» I, II часть
 «Соната №3»
 «Соната №4»
Джеминиани Ф. «Соната» ре минор
Кабалевский Д. «Концерт» I часть
Корелли А. «Сонаты» (наиболее сложные)
Крейцер Р. «Концерт» №19»
 «Концерт» №13
Моцарт В. Концерт «Аделаида»

Роде П. «Концерт» №7 I часть
Шпор Л. «Концерт» № 2 I часть
«Концерт» №9 I часть

Перечень сборников

Гендель Г. «Сонаты»
Григорян А. «Гаммы и арпеджио»
Донт Я. «Этюды» соч.37, 38
Крейцер Р. «Этюды»
Мазас Ф. «Этюды. Тетрадь I, II» соч.36
Рахманинов С. Пьесы. Переложение для скрипки
Роде П. «Капризы»
Шрадик Г. «Упражнения. Тетрадь I»
«Альбом скрипача» 1, 2 выпуск
«Пьесы итальянских композиторов XVII – XVIII вв.»
Сборник избранных этюдов III выпуск
«Старинные сонаты» (сборник)
«Сборник классических пьес»
«Хрестоматия. Концерты» 1,2 выпуск

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

Знание музыкальных терминов, является составной частью зачета по технике. Требования разработаны по классам с учетом возрастных особенностей обучающихся.

2 класс

Forte (f), Piano (p)	Затакт
Crescendo, Diminuendo	Деташе
Тон, полутон	Легато
Диез, бемоль, бекар	Реприза
Пауза	Фермата
Интервал	pizzicato (pizz/)
Тоника	ritenuto (rit/)

П — игра вниз смычком

V — игра вверх смычком

3 класс

Обозначение темпов

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando.

Обозначение оттенков, штрихов

ff, pp, mf, mp

Marcato, martele, staccato, акцент (<)

4 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto.

5 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, *sf*, *сотийе*.

6 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, *sf*, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, sempre, ad libitum, allargando, animato.

7 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, *sf*, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, sempre, ad libitum, allargando, animato, maestoso, appassionato.

8 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, *sf*, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, sempre, ad libitum, allargando, animato, maestoso, appassionato, attacca, Risoluto, con brio.

9 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, *sf*, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, sempre, ad libitum, allargando, animato, maestoso, appassionato, attacca, Risoluto, con brio, col legno, con spirito.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного скрипичного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных

произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями скрипичного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Специальность (скрипка)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Успеваемость учащихся учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном (8) классе и в классе профессиональной ориентации (9) за пределами аудиторных учебных занятий. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по специальности "Скрипка" должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения скрипкой для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

На выпускные экзамены выносятся три-четыре произведения различных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений программы.

К экзамену допускаются учащиеся полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме.

Академические концерты рекомендуется проводить систематически, 1-2 раза в четверть. Таким образом, педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара. Количество выступлений на академических концертах не ограничивается.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказывать о музыкальном произведении осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года в классе в присутствии педагогов отдела.

Контрольные уроки по проверке технической подготовки учащихся проводятся с 1 класса, технические зачеты с 3 класса, по проверке остальных навыков и умений - с 1 класса.

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года

оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

2. Критерии оценки

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
2. Оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
3. Другие выступления ученика в течение года; неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДМШ. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	ставится за технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5-	ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
4+	ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

<p>4 («хорошо»)</p>	<p>ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 балла может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.</p>
<p>4-</p>	<p>ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей программным требованиям. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.</p>
<p>3+</p>	<p>ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.</p>
<p>3 («удовлетворительно»)</p>	<p>ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню класса.</p>
<p>3-</p>	<p>ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.</p>
<p>2 («неудовлетворительно»)</p>	<p>ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.</p>
<p>«Зачет» (без отметки)</p>	<p>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений. Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения. Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, также необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Гендель Г. «Сонаты»
2. Григорян А. «Гаммы и арпеджио»
3. Гуревич Л., Зими́на Н. «Скрипичная азбука», I, II тетради
4. Донт Я. «Этюды» соч.37
5. Захарьина Т. «Скрипичный букварь»
6. Кабалевский Д. «Альбом пьес»
7. Крейслер Ф. «Избранные пьесы» для скрипки
8. Крейцер Р. «Этюды»
9. Мазас Ф. «Этюды. Тетрадь I, II» соч.36
10. Металиди Ж. «Нежно, скрипочка, играй»

11. Пудовочкин Э. «Скрипка раньше букваря»
12. Рахманинов С. Пьесы. Переложение для скрипки
13. Роде П. «Каприсы»
14. Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке»
15. Соколова Н. «Малышам-скрипачам»
16. Фролов И. «Эстрадные пьесы» для скрипки и фортепиано
17. Шальман С. «Я буду скрипачом» Ч.1
18. С. Шальман « Я буду скрипачом» Ч.2
19. Шостакович Д. «Альбом пьес»
20. Шрадик Г. «Упражнения. Тетрадь I»
21. Якубовская В. «Вверх по ступенькам»
22. «Альбом скрипача» 1, 2 выпуск
23. «Детский альбом» для скрипки и фортепиано
24. «Избранные этюды» 1-3 класс
25. «Избранные этюды» 3-5 класс
26. «Избранные этюды» старшие классы
27. «Классические пьесы» для скрипки и фортепиано
28. «Пьесы итальянских композиторов XVII – XVIII вв.»
29. Сборник избранных этюдов III выпуск
30. «Сборник классических пьес»
31. «Скрипка. Хрестоматия 1-4 класс» ред.К.Михайловой
32. «Старинные сонаты» (сборник)
33. «Хрестоматия. Концерты» 1,2 выпуск
34. «Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 1-2 класс
35. «Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 2-3 класс
36. «Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 3-4 класс
37. «Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 5-6 класс
38. «Юный скрипач», 1 выпуск
39. «Юный скрипач» 2 выпуск
40. «Юный скрипач» 3 выпуск
41. «Яшь скрипач», 1 выпуск
42. «Яшь виолончелист» (сост. А. Хайрутдинов)

Список рекомендуемой методической литературы

1. Агарков О. М. Вибрато на скрипке. Музгиз 1956
2. Беркман Т. Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
3. Бренинг Р. Свобода игрового аппарата скрипача. Казань 2007

4. Бренинг Р. Скрипка и альт Методическое пособие. Казань 2003
5. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
6. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В. И. М., Музыка, 1980
7. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В. И. М., Музыка, 1986
8. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М. М., Юрьев А. Ю. Новосибирск, 1973
9. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
10. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
11. Лесман И. Школа игры на скрипке Ленинград, 1925
12. Люстрас К. Система домашних занятий скрипача М., 1956
13. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А. И. М., Музыка, 1991
14. Мильтоян С. О. Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма. Тверь 2003
15. Надолинская Т. В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
16. Нестьев И. В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
17. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
18. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
19. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
20. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973
22. Ямпольский А. «О методе работы с учеником» в сб. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. , М.1968
23. Яньшинов А. Техника смычка. М. 1930